

# BOURDIER Philippe

Maître de conférences habilité à diriger des recherches  
Sciences de l'éducation, Etudes cinématographiques

[philippe.bourdier@univ.orleans.fr](mailto:philippe.bourdier@univ.orleans.fr)

## UNIVERSITE D'ORLEANS

ESPE Centre Val de Loire  
72, rue du faubourg de Bourgogne  
45 000 Orléans



## UNIVERSITE D'ORLEANS

Laboratoire Ligérien de Linguistique-GORDF  
UMR 7270 CNRS-BNF-Université d'Orléans

### Intérêts de recherche

- Histoire culturelle, histoire du cinéma (cinéma éducateur, cinéma scolaire, enseignement du cinéma, *cultural studies*).
- Education aux pratiques plurimodales, littéracies multimodales, développement des compétences interprétatives.

### Titres & diplômes

- **Habilitation à diriger des recherches** en Etudes cinématographiques et Sciences de l'éducation, Université Paris Sorbonne nouvelle, 2016.

« Education et formation aux images » (dir. Mme Giusy Pisano).

Jury :

M. Jean-Pierre Bertin-Maghit, (Pdt) Pr. Université Paris Sorbonne nouvelle  
M. Martin Barnier, Pr. Université Lumière Lyon II  
M. Jean-Loup Bourget, Pr. Ecole Normale Supérieure de Paris  
M. Jean-Charles Chabanne, Pr. Ecole Normale Supérieure de Lyon  
Mme Giusy Pisano, Pr. Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière Paris  
M. Jose Reyes de la Rosa, Pr. Université de Cordoue  
Mme Valérie Vignaux, Maître de conférences HDR Université François Rabelais Tours  
Mme Maxime Schenfeigel, Pr. Université Paul Valéry-Montpellier III

- **Doctorat d'histoire et sémiologie du texte et de l'image**, Université Paris VII- Diderot, 2004.

« Le cinéma et l'enseignement du français dans les établissements secondaires en France : constitution historique et implications idéologiques » (dir. Mme. Claude Murcia).

Jury :

Michel Marie (Pdt)Pr. d'études cinématographiques Université Paris III- Sorbonne nouvelle,  
René Gardies, Pr. d'études cinématographiques Univ. Aix-Marseille, (rapp.),  
Geneviève Jacquinet, Pr. sciences de l'éducation, Université de Paris VIII Vincennes-Saint Dennis (rapp.),  
Baudouin Jurdan, Pr. sciences de l'information et de la communication, Université de Paris VII-D. Diderot  
Claude Murcia, Pr. d'études cinématographiques et littérature comparée, Université de Paris VII-D. Diderot.

- **Diplôme d'Etudes Approfondies** : La notion de genre en littérature, Université de Poitiers, 1990.

Mémoire « Les paratextes dans les éditions de *Le paysan et la paysanne pervertis* de Rétif de la Bretonne » (dir. M. Pierre Testud).

Jury : Pierre Testud, Pr. Littérature française, Université de Poitiers.

Jacqueline Biard, Pr. Littérature française, Université de Poitiers.

Jean-Pierre Seguin, Pr. Linguistique, Université de Poitiers.

- **CAPES de Lettres modernes** en 1989.
- **Maîtrise de Lettres modernes**, à l'université de Poitiers, 1985  
Mémoire « Psychologie et philosophie dans *Les lettres à Sophie Volland* de Denis Diderot », (dir. M. Pierre Testud).
- **Licence de Lettres modernes**, à l'université de Poitiers.

## Responsabilités administratives et collectives

### A l'université d'Orléans

- Membre élu au collège B du Conseil d'Administration de l'université d'Orléans (2012-2016).
- Responsable du master Métiers de l'Education et de l'Enseignement du premier degré (2013- )
- Responsable du pôle Recherche, Ressources et Innovation de l'ESPE Centre Val de Loire (2016- )

### Monde associatif

- Vice-président de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audio-Visuel

### Edition

- Directeur de la collection « Histoire culturelle des médias », éditions Connaissances et Savoirs.

## Laboratoires de recherche

- Membre titulaire du Laboratoire Ligérien de Linguistique, EA 3850 Université d'Orléans.
- Membre associé du Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC) Université Paris-Diderot.

## Dernières publications

- (2016 a). Bourdier, P. « Ecriture et codification des gestes professionnels : la projection cinématographique dans les années 1910 », *Mise au point*, n° 8, varia. Revue en ligne. <http://map.revues.org>
- (2016 b). Bourdier, P. « La construction discursive d'un idéal de spectateur dans *Ufocel informations* de 1946 à 1950 », dans Gimello-Mesplomb, F., Laborderie, P., Souillés-Debats L., *La ligue française de l'enseignement et le cinéma : l'éducation cinématographique dans le réseau de l'UFOLEIS (1945-1989)*, Paris, 1895-AFRHC, pp. 194-211.
- (2015 a) Dir. P. Bourdier, B. Laborde, J.A. Bron, « Les enjeux des études cinématographiques et audiovisuelles : théories, méthodes, idéologies, finalités », *Mise au point*, n°, 2015 (mise en ligne le 26 mai 2015), <http://map.revues.org>
- (2015 b) Bourdier, Philippe ; "L'alphabet de la Grande guerre d'André Hellé, ou les maux de la guerre tus par le jeu des mots et des images", in *La littérature pour la jeunesse et les dictatures au XXè s.*, Louvain, Presses universitaires de Louvain, coll. Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance.

- (2015 c) Bourdier, Philippe ; « Historicité et jeu des signes dans Corto Maltese : *La cour secrète des arcanes*, adaptation de *Corto Maltese en Sibérie* d'Hugo Pratt », *Bande dessinée et adaptations (littérature, cinéma, tv)*, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 230-245.
- (2011 a) Bourdier, Philippe, (dir.) ; *Images à l'école, image de l'école : 1880-1960*, Chartres, IUFM Centre Val de Loire-Musée de l'école, 105 p.
- (2011 b) Bourdier, Philippe ; « Film et jeunesse ou le cinéma comme langage : l'enseignement du cinéma dans les années 50-60 en France », *Images à l'école, image de l'école : 1880-1960*, Chartres, IUFM Centre Val de Loire-Musée de l'école, p. 91-104.
- (2011 c) Bourdier, Philippe ; « Les relations textes-images des albums de littérature de jeunesse et les pratiques de lecture à l'école maternelle française », *Actes des 12<sup>e</sup> rencontres des chercheurs en didactique des littératures*, Rabat, Avril 2011, p. 135-152.
- (2009 a) Bourdier, Philippe ; « La prise en compte culturelle dans les parcours de formation initiale des enseignants du premier degré : les particularités du cinéma », *Actes du colloque national Eduquer aux médias : ça s'apprend ?* de Clermont-Fd, décembre 2007 organisé par la CDIUFM, l'IUFM d'Auvergne et le CLEMI.
- (2009 b) Bourdier, Philippe ; « Le cinéma et les enseignants de français : un problème de représentation ? », *Le français aujourd'hui*, n° 165, A. Colin, pp.51-61.
- (2008) Bourdier, Philippe ; *Un grand écran pour les Lettres : le cinéma et l'enseignement du français*, préf. C. Murcia, Paris, éd. L'Harmattan, coll. Nouvelles Pédagogies, 312 p.
- (2007 a) Bourdier, Philippe, (dir.) ; *Annuaire des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel*, éd. Afecav, Bordeaux, 202 p.
- (2007 b) Collectif, (dir. E. Calais) ; « Le motif biblique et pictural de L'Adoration du Veau d'or par J. Steen et N. Poussin », *Français BTS : LA FETE / littérature et arts visuels*, Ellipses.
- (2007 c) Bourdier, Philippe ; « La notion de genre dans les manuels de français actuels : l'exemple du genre cinématographique entre stéréotypes et stéréotypage », *Actes du colloque « Stéréotypes et stéréotypages »*, Université de Montpellier, 22-23-24 juin 2006, vol. 3, pp. 47-54, Montpellier, Presses universitaires de Montpellier-L'Harmattan.
- (2006) Bourdier, Philippe, Caglar, Pascal ; *Contes de Perrault illustrés par Gustave Doré : langage verbal et images*, Paris, éd. Ellipses, Col. Diagonales, 192 p.
- (2004 a) Bourdier, Philippe ; « Les représentations des enseignants de français à l'égard du cinéma en contexte scolaire », *Questions de Communications 2004*, série actes 2, Nancy, Presses universitaires de Nancy, p. 149-157.
- (2004 b) Bourdier, Philippe ; « La musique au cinéma : qui de nous deux inspire l'autre? : l'exemple dans *Goshu le violoncelliste* de T. Takahata », *Ecole et cinéma*, n° 3, Chartres, p. 3-9.
- (2003) Bourdier, Philippe ; « Les avatars de l'aventure dans les récits policiers pour la jeunesse », *Au clair de la plume : à vos polars !*, n° 73, Chartres, p. 3-9.

### Activités d'enseignement à l'université d'Orléans (2009-2016)

|         |   | Enseignement  |  | Encadrement |
|---------|---|---|--|-------------|
| Licence | UEL ouverture culturelle : Initiation à l'Histoire du cinéma (CM, TD, TP) | UEL sensibilisation aux métiers de l'enseignement : l'apprentissage de la lecture à l'école primaire (CM, TD, TP) |  |             |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>Master</b><br><br><b>MEEF</b><br><br><b>Parcours 1<sup>er</sup> degré, 2<sup>nd</sup> degré, Pratiques de l'ingénierie et de la formation</b> | <b>M1 :</b><br><br>Didactique de la lecture (textes-images), préparation à l'épreuve sur film du CAPES de Lettres.<br><br>Méthodologie de la recherche<br><br>(CM, TD, TP) | <b>M2 :</b><br><br>Didactique de la lecture (textes-images),<br><br>Méthodologie de la recherche et accompagnement d'une écriture réflexive<br><br>(CM, TD, TP) |  | Mémoires de masters MEEF 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup> degrés, Portfolio. Ecrits réflexifs.<br>Accompagnement de stagiaires sur le terrain. |
| <b>Formation continuée de formateurs</b>   | Formation continue diplômante des enseignants : épreuves de concours orales, écrites : CAFIPEMF, CAPASH, Certification complémentaires, préparation agrégation.            | Formation continue inscrite aux plans de formation départementaux : didactique du français oral et écrit, études cinématographiques.                            | Formation à la méthodologie de la recherche en SHSL : écriture réflexive, écriture de recherche, protocole de recherche. |  |

## Parcours professionnel

### Enseignement supérieur

#### *Enseignant chercheur*

- Maître de conférences en sciences humaines, CNU 18<sup>e</sup> section : cinéma et littérature française, Université d'Orléans, à partir de 2009.

#### *Enseignant titulaire et chargé de cours*

- (1994-2009) Professeur PRCE de lettres modernes du second degré, affecté à temps plein en tant que formateur en didactique du français à l'IUFM Centre Val de Loire
- (2005-2016) Chargé de cours à l'université d'Orléans, de Tours, de Paris-Sorbonne nouvelle : cours de littérature et langue française en licence pluridisciplinaire de 2004 à 2010, préparation de l'épreuve orale sur film à l'agrégation interne de Lettres, musique et cinéma, image en sciences de l'éducation.
- (1988-1990) Moniteur de français au centre universitaire de Californie, Université de Poitiers : français langue étrangère, culture et civilisation française.

### Enseignement secondaire et enseignement primaire

#### *Enseignant titulaire*

- (1985-1994) Professeur de français enseignant titulaire du second degré dans les collèges et lycées des académies de Poitiers, Orléans-Tours (trois années en établissements en zone sensible, ZEP).
- (1986-1987) Professeur scientifique du contingent à l'École d'application de l'infanterie de Montpellier: préparation au concours de l'école supérieure des armées, et cours de remédiation à l'illettrisme.

#### *Enseignant vacataire*

- (1990-1992) Formateur au GRETA d'Eure-et-Loir (français et culture générale)
- (1984-1985) Enseignant de français langue étrangère, classe plurilingue, 10-14 ans, Vevey, Suisse.