

Luc Dall'Armellina
37 rue Colmet Lépinois - 93100 Montreuil sous Bois
fixe 09 53 44 68 12 // mobile 06 72 75 49 85
lucdall@free.fr • <http://lucdall.free.fr>



auteur de poésie numérique
enseignant
chercheur

né le 07 novembre 1959, nationalité française, marié, 3 enfants

- auteur de poésies et performances en milieu numérique
- designer de dispositifs numériques
- membre du collectif i-trace avec Serge Bouchardon, Vincent Volckaert, Hervé Zénouda
- maître de conférences en arts & design à l'université Cergy-Pontoise, double qualification CNU : 18^{ème} Arts et 71^{ème} Sciences de l'Information
- formateur d'enseignants Design à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Versailles
- responsable du master (et enseignant) Médiation Artistique et Culturelle CPECP - ESPE Versailles
- chercheur au laboratoire EMA [EA4507], responsable scientifique de la recherche EDAC, labex Patrima en partenariat avec le Musée du Louvre et la Bibliothèque Nationale de France

langues : italien parlé, lu ; anglais conversationnel

langages : html-css, Lingo, Processing, notions en JavaScript et Php-MySQL

écritures

performances et dispositifs

en solo

- « **HD-Pen** » moto-poème, vidéo numérique et prompteur pour lecture de flux, performance à E.L.O Milwaukee, Wisconsin, Etats-Unis, 18-24 juin 2014, ENSAD d'Orléans, 4 décembre 2014
- « **flu#3** » lecture performative de flux erratiques, Rendez-vous des Lettres, BNF Paris nov. 2012, performance au Lavoisier moderne, Paris, 16 mai 2013, performance à E.L.O Paris 23-28 sept. 2013
- « **flow#2** » lecture performative d'une fiction hommage aux groupes Medvedkines, Nuits-Blanches Paris 2009 à Aubervilliers, publication dans la revue « D'ici là » de Pierre Ménard, collection de Publie.net de François Bon, juin 2010, performance au château de Chevigny en Auxois pour l'Ete des Arts, juin 2010, à la galerie Xavier Jouvin, Grenoble, janvier 2011
- « **flog#1** » lecture performative d'hybride de flux et blog, e-formes 2008 St Etienne, semaine de l'Art Contemporain, Annecy, mars 2009, Espace Synesthésie St Denis, mai 2009, radio diffusion 108FM à Bandits-Mages Bourges 2009, en exclusivité de 6 mois dans la revue Canadienne revuebleuorange.org, Nuits-Blanches Paris en octobre 2009 à Aubervilliers, au festival MidiMinuitPoésie 2009 à Nantes. Publication dans la revue « Gare Maritime », audio et texte, juin 2010, performance au château de Chevigny en Auxois pour l'Ete des Arts, juin 2010. Lecture à l'école supérieure des beaux-arts de Grenoble, novembre 2010
- « **SeeVeniceAndDie** » p[r]o[g]ème électronique pour synthétiseur vocal multilingue assisté de l'humain, festival international de poésie électronique *e-Poetry*, Le Cube, mai 2007 Paris
- « **In_tensions** » dispositif numérique d'affichage, poésie urbaine, rencontres *e-Formes*, Médiathèque de Saint Etienne 2005 et MidiMinuitPoésie 2009 à Nantes, château de Chevigny en Auxois pour l'Ete des Arts, juin 2010.
- « **gener_hâtifs** » générateurs combinatoires texte-audio – de mai 2005 à janvier 2006, Espace d'Art contemporain *Forde*, Genève, sept. 2005. Edition Spéciale *CE2b* avec Carole Micheline et sa classe de CE2b, école Marcelin Berthelot, Montreuil. Janvier 2006, auto-édition

- « **disponible** » simulateur de télévision, décembre 2004
- « **Q.Q.A3** » jeu de *pong* dialogique, septembre 2004, en situation à Ars Electronica 2015, Linz, Autriche, septembre 2015
- « **oui/non** » dispositif de discussion algo-monologuée, octobre 2003
- « **saturactions** » clavier graphique, octobre 2001
- « **e-cris** » dispositif de lecture/écriture graphique et textuel dans le même mouvement, journées franco-canadiennes hypertexte – Université Paris8 janvier 2002
- « **trois fils** » portraits photographiques mouvants, numéro hors-série Incident.net, 2002. Sciences en fêtes 2002 Universités Paris-Nord - CIREN, sélection « œuvre du mois » février 2007 par l'Observatoire Critique des Ressources Numériques en histoire de l'art de Paris I
- « **désirs** » dispositif hypertextuel sur oVosite, 1998
- « **Apocalypse** » nouvelle hypermédia dans oVosite - dispositif web, 1997
- « **Mission** » nouvelle hypermédia dans oVosite - dispositif web, 1997
- « **Sagarmatha** » nouvelle hypermédia dans oVosite - dispositif web, 1997
- « **Un infime petit rien** » nouvelle dans *Sapryphage*, revue de création littéraire, 1988
- Paroles et musiques d'un tour de chant solo, spectacles et radios, Ateliers Chanson de Paris, 1987
- Co-écriture d'une comédie musicale, spectacle aux Ateliers Chanson de Paris, 1986

en collaboration

- « **langlibabex** » poème multilingue à lecture simultanée, avec Claire Donato (US) et Alvaro Seiça (PT), première à l'Electronic Literature Organization 2016 à Bergen (NO), 2015.
- « **poésie à ½ mot** » adaptation sur tablettes numériques, en installation interactive (MS Kinect), en cabine TypoMaton et en performances, du travail du poète Pierre Fourny avec le collectif i-trace, en cours (depuis 2013). Performance à l'E.L.O Milwaukee, Wisconsin, Etats-Unis, 18-24 juin 2014, performance à ELO Bergen, Norvège, 5-7 août 2015
- « **data matrix** » programmation du module génératif Q-codes pour les artistes du collectif 1.0.3, exposition « La force de l'art », Grand Palais, Paris, mai 2009
- « **During / Pendant** » dispositif d'image et vidéo combinatoire pour l'exposition « During / Pendant » de Franck David, artiste plasticien, Galerie Micro Onde, Villacoublay – avril 2007
- « **planiscopes MISMA** » interface web et off-line pour le collectif d'artistes 1.0.3, avril 2004

en co-écriture

- « **web-art-experience** » dvd interactif réalisé avec Frank Dufour (programmation), design d'interface et navigation à partir des documents audio-vidéo, recherche *web-art-expérience*, LabSic Paris13/MSH Paris Nord, commande du ministère de la recherche - ANR/CNRS, 2005-2007
- « **fragments** » cd-rom interactif, actes audio numériques du colloque « design... graphique ? » école des beaux arts de Valence, 2001 (avec Gilles Rouffineau, non édité)
- « **oVosite** » dispositif web de création collective, avec Laure Carlon, Philippe Meuriot, Anika Mignotte, Claude Rouah, Chantale Beasley, 1997
Exposition « Brouillons d'écrivains » BNF de Paris de février à juin 2001
Exposition Imagina-INA, Monaco « 10 sites web innovants » 1998
Exposition au MIM, Montréal « création numérique » 1998
Prix SCAM (société civile des auteurs multimédia) aide à la création 1997
- « **écritures au Vietnam** » site web avec Laure Carlon, commande Ministère de la Culture - Musée Albert Kahn - DGLF - INALCO 1997-1998
- « **Voyage en Transcybérie** » cd-rom interactif d'après Blaise Cendrars, sélection au Festival de l'infographie de Milan, 1996 [non édité]

enseignement

arts & design

- **depuis 2011 : Maître de conférences en arts & design à l'Institut d'Education de l'Université de Cergy-Pontoise / ESPE de Versailles**, laboratoire EMA (Ecoles Mutation, Apprentissages). Enseignements dans les masters de formation d'enseignants (MEEF) : *Médiation Artistique et Culturelle* et *Arts-Appiqués-Design*. Animation de l'atelier séminaire interdisciplinaire de

formation continue. *Des théories accompagnatrices en arts*. Accompagnement des étudiants au dispositif *Les jeunes ont la parole* – Le Louvre depuis 2012. Animation d'ateliers d'écritures créatives numériques (licence et master Lettres Modernes, UCP) et restitutions (films, lectures, dispositifs).

- **1999-2012 : Professeur en Design des Hypermédias à l'Ecole Supérieure d'Arts et de Design de Valence-Grenoble.** Enseignement en cursus art et design graphique jusqu'au DNSEP (M2). Conduite de projets (sélection) : Biennale Internationale de Design de St Etienne avec 16 étudiants, novembre 2010, festival d'art Désert Numérique avec 10 étudiants, éditions papier et blog d'un journal en continu sur la durée du festival, juin 2010. Workshop PlayItAgain avec Michèle Crozet, Ecole des Beaux Arts de Grenoble avec 16 étudiants de Grenoble et Valence, éditions, installations et performances, janvier 2011. Workshop « Medvedkines » avec Florence Lazard et Alain Marchand, Lussas, 2009. ARC « Faire la carte et pas le calque » avec Olivier Gourvil, 2005 (...)
- **2008-2011 : Chargé du cours « Arts et Technologies Contemporaines » à l'UTC de Compiègne,** cours-atelier régulier auprès des étudiants de tous cursus, de la 1ère à la 5è année.
- **interventions :** au Master ingénierie du spectacle vivant à l'Université d'Evry (09), au Master hypermédia de l'Ecole de Design Nantes-Atlantique (04 à 06), au Master hypermédia à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – ENSCI Les Ateliers de Paris (01 à 04), au Master Interfaces Paris13 Université (de 03 à 08), au DNSEP Art-Communication de l'Ecole des Beaux-Arts d'Orléans en (07), à la Chambre Syndicale Typographique Parisienne - “Création de cédérom” niveaux 1 et 2 - “Internet et multimédia” (98-99)

invitations d'artistes, écrivains, théoriciens, à conférences et workshops

- Isabelle Delatouche, artiste plasticienne, Nils Paubel, vidéaste, Cécile Portier, écrivaine, collectif Lab-au : Manuel Abendroth et Jérôme Decock : architectes urbanistes artistes, collectif 1.0.3 : Anne Couzon Cesca, Arnaud et François Bernus : artistes plasticiens, Servovalve : Grégory Pignot : artiste digital et musicien, Cela Etant : Gwenola Wagon et Alexis Chazard : artistes polymédias, Annie Abrahams et Nicolas Frespech : net-artistes et performeurs, Jean Clément : spécialiste des écritures hypertextuelles, Jean-Louis Weissberg : chercheur en sciences de l'information, Jacques Miermont : psychanalyste et systémicien, Gilles Elie dit Cosaque : réalisateur documentariste, Pierre Ménard alias Philippe Diaz : écrivain, Gabriela Golder : vidéaste, artiste plasticienne, Loïc Horellou : designer graphique-programmeur (...)

comités et jurys

- présidence de jury de recrutement d'enseignants-formateurs en arts plastiques pour l'ESPE de Versailles, mai 2014, membre des jurys master (MEEF) Arts Appliqués - Design et Médiation Artistique et Culturelle, UCP depuis 2011, direction de mémoire design ENSCI Les Ateliers 2014, présidence jury mémoire et membre jury travaux DNSEP Design de l'ESAD Amiens 2012, présidence jury DNAP art de l'Ecole d'Art de Lorient 2011, jury invité DNSEP art Ecole Supérieure d'Art & Design d'Orléans 2008, Ecole Supérieure d'Art de Cambrai en 2004, DNAT Design graphique ESAD Valence-Grenoble 2002, 2006, 2010, et DNSEP 2011
-

conférences & publications

arts visuels – esthétique – critique

- **« Skipping school (recollections of) »** workshop d'écritures créatives multilingues, avec Pascale Boissonnet (2016), TIG "Arts Education" curated by Michel Hogenes, ETEN (European Teacher Education Network) 14,15,16 avril 2016, Setúbal, Portugal
- **« Manifeste : l'Ecole face une révolution culturelle de Luc Dall'Armellina »** interview par Jean-Michel Lebaut, le Café Pédagogique <http://tiny.cc/29j4nx>
- **workshop « Les mots des autres »** avec Isabelle Delatouche, Paubel, Joël et les étudiants du master CPECP 2014, film (7'34) de Nils Paubel <https://vimeo.com/106379414>
- **« Ce qui nous traverse »** article issu de mon animation de la table ronde, en ouverture de l'exposition « Demeure(s) : histoire et mémoire » (10 artistes plasticiens) à la Conciergerie, Paris, mai 2013, édition revue Alle@etour n°1, juin 2014
- **« Sur les traces du duende »** article à partir du film *Bastian et Lorie* de Caterina Pasqualino, anthropologue EHESS-CNRS, 2009, paru au programme du Festival “7è art et Sciences” de l'île de Noirmoutier, 10ème édition, 2013
- **« Quelque chose a changé »** article dans la revue Sciences Humaines n°310 « Photographie et Littérature : frictions de réel », université Lille 3, avril-mai 2013
- **« Des ordres et des sens »** conférence introductive à l'exposition photographique

Miscellanées#2 de Jean-Pierre Bos, Château de Suze la Rousse, Drôme, septembre 2009

- « **Sans même un mot** » texte sur le travail photographique de Jean-Pierre Bos, in « La cartoucherie, histoire d'un chantier », dir. Idelette Drogue-Chazalet, catalogue d'exposition Cour des Images, Bourg lès Valence, Ed. La Mirandole, juin 2009
- « **Miscellanea : choses mêlées** » notice d'accompagnement de la série photographique éponyme de Jean-Pierre Bos, journées du patrimoine, centre d'art du Château de Grignan, Drôme, sept. 2007
- « **Un nouveau dispositif pour le film ?** » à propos de *Mémoires flottantes*, film interactif d'Alexis Chazard & Gwenola Wagon. Colloque international « Les dispositifs ». ENS Louis-Lumière - LISAA/Université Marne-la-Vallée, 19-20 octobre 2006, in Cahiers Louis Lumière n°4, juin 2007, radio et web diffusion « Les sentiers de la création », France Culture
- « **Waxweb, dispositif multi(m)nodal et transtemporel** », texte de discutant de la présentation publique de *Waxweb* de David Blair, Upgrade-Incident à Confluences, Paris, 10 novembre 2007 [web]

arts - littérature numérique – esthétique – critique

- « **Lire, écrire, penser, expérimenter...** », colloque international ECRiDiL « Écrire, éditer, lire à l'ère numérique » des 12 et 13 avril 2016, Nîmes (France)
- (dir) Dall'Armellina Luc, Anissa Belhadjin, Béatrice Mabilon, Sébastien Pesce (2 tomes)
« **Je chante donc je suis : T1 – Ethnicité, musique et politique** », ed. Téraèdre (2016)
« **Je chante donc je suis : T2 – Ethnicité, musique et expériences** », ed. Téraèdre (2016)
- « **Les voies du dire : entre littérature et performance** », colloque "Littérature numérique et performance" Villa Gillet, Subsistances Lyon, Assises Internationales du Roman (AIR Lyon) 27 mai 2015
- « **L'atelier en questions** », ENSAPC, Colloque International « Recherche et création littéraire : Quelle légitimité, quelles modalités ? Quels enjeux de société ? » 16-17-18 nov. 2015
- « **Pourquoi des écritures créatives... numériques ?** » in Numérique et écriture littéraire, (dir) Anne-Marie Petitjean et Violaine Houdart-Mérot, Editions Hermann, 2015
- « **Ce pas qui nous élève : pour des écritures créatives, un manifeste** » texte manifeste augmenté par ses annotateurs : Philippe Aigrain, Jean-Michel Lebaut, Annie Abrahams, Blandine Guillemot, Emmanuel Guez, Antoine Moreau, Jacques Rodet, Julien Longhi, Pierre Fourny, sous licence LAL 1.3 & CC-BY-SA 4.0, conférence à l'ELO (Electronic Literature Organization) à Milwaukee Wisconsin (E.U), juin 2014
- « **Pratiques d'écritures créatives en humanités numériques : déplacements, transformations ou mutations ?** » chapitre du livre **Ecole et mutation**, sous la direction de M. Meskel-Cresta, J.F. Nordmann, Ph. Bongrand, C. Boré, S. Colinet, M.L. Elalouf, éditions De Boeck, juin 2014
- « **Jeux dialogiques & dialogique du jeu : éléments pour une esthétique de l'altérité** » journée d'études « Dialogue et dialogisme dans les textes et en classe : approches croisées en littérature et en langue » septembre 2011, sous la direction de Catherine Boré, revue E.LA n°1/2014 éditions Klincksieck, juin 2014
- « **Arts numériques – questions d'exposition et de conservation** », conférence à l'INHA-Paris, à l'invitation de Corinne Welger-Barboza, université Paris 1, 7 mars 2011
- « **Ce qui nous reste** » communication au colloque (et livre) **e-formes II**, juin 2008, Université Jean Monnet Saint-Etienne, laboratoire CIEREC, éditions P.U. de St Etienne, 2010
- « **Poésie numérique** », article éponyme dans le livre collectif sous la coordination d'Alexandre Gherban et Louis-Michel de Vaulchier, Editions Passages d'Encre, Paris, 2008
- « **Le Net-Art, un art en effraction ?** » communication acceptée (non réalisée) au Computer Art Congress 2008, Paragraphe Lab / University of Paris 8 (France), Monterrey Tech Campus Toluca and Campus Estado de México, 26, 27, 28 mars 2008
- « **Jouer-Déjouer : une relation critique pour le net-art** » spécial Net-Art, revue Terminal, numéro 101, mai 2008
- « **De quelques e-formes** » communication au colloque e-formes du CIEREC - Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, □ Faculté d'Art & Lettres, Saint-Etienne, 4 & 5 novembre 2005 [Presses Univ. Saint-Etienne, 2008]
- « **Contextes de l'e-narratif** » article in (dir) Pierre Barboza et Jean-Louis Weissberg : L'image actée, scénarisations numériques, L'Harmattan, Champs Visuels, Paris, juillet 2006

- « **Du voyage à l'errance : une approche de l'hypertexte** » avec Annick Lantenois, in « Art et littérature - Le voyage entre texte et image » sous la direction de Korzilius, Jean-Loup, Éd. Rodopi, Amsterdam / New-York, 2006
- « **Planiscopes MISMA : data-space ou portraits cognitifs ?** » texte critique du dispositif du collectif d'artistes *1.0.3*. Catalogue d'exposition *Hotspots / emerging artists*, Sammlung Essl - Vienne (Autriche), novembre 2005
- « **L'interactivité dans les arts numériques** » table ronde avec Madeleine Aktypi et Karine Lebrun, Université de Versailles, février 2005 [web]
- « **Net-arts ?** » introduction à la recherche « WEB-ART EXPÉRIENCE » publication CRAC (aujourd'hui LUX) de Valence, scène nationale pour l'image et le cinéma, 2005
- « **De Vigilance à Vigiland** » à propos de "Vigilance 1.0" de Martin Le Chevalier pour la revue en ligne du CNC "Question d'image" Ed. du CRAC Valence - scène nationale, mai 2003

méthodologie - épistémologie – pédagogie

- « **Comment s'écrit un moto-poème vidéo- numérique ?** » in « Littérature et numérique », numéro Hors-Série Cahiers Pédagogiques n°42, mars 2016
- « **Ce pas qui nous élève... Dans l'atelier d'écritures** » Journée d'études « Pratiques d'écriture numérique en situations d'apprentissage », ESPE de Rouen, le 13 janvier 2016
- « **Comment le milieu numérique affecte nos écritures ?** », journée d'études "Écritures et numérique", à l'initiative de l'AFEF, Collège Aimé Césaire, Paris, 6 juin 2015
- « **Design et intelligences multiples** », journée d'étude « Enseigner/Designer. L'enseignement du design graphique aux frontières du numérique » EHESS, 7 mai 2015
- « **Les jeunes ont la parole au Musée du Louvre : Design & Médiation** », Université de Printemps d'Histoire des Arts "Lire l'oeuvre ? De l'appréhension à l'interprétation" / Festival de l'Histoire de l'Art - INHA / DGESCO / Château de Fontainebleau, 30-31 mai 2015
- « **L'amateur au(x) risque(s) des pratiques culturelles en réseaux** », communication à la table ronde « Les arts et la culture à l'ère numérique : Mutation de la figure de l'amateur » Institut d'Etudes Européennes – Université Paris8, février 2012, publié en juillet 2012 revue numérique à comité de lecture [[web](#)]
- « **Lignes d'erre - lieux, arts et manières de faire en arts et techniques** », avec Elise de Terlikowski, article et communication au colloque international 01Design7, Eveux, Editions Europa, mai 2010
- « **Hypertexte & Hypermodernité** », article et communication au colloque international H2PTM09, laboratoire Paragraphe, Paris8, éditions Hermès, 2009
- « **Art et pédagogie : génétique du projet en poésie numérique** » Journées européennes « e-poésie », Université Paris8, Laboratoire Paragraphe, 7, 8 février 2008 [web]
- « **Idée, peau, interface ?** » article pour "Anomalie Digital_arts" n°3 "Interfaces", Un, Deux... Quatre Editions, avril 2003

sémiotique – design - ergonomie

- « **Voir en relation... habiter l'information** », « Qu'est-ce qu'un architecte de l'information ? » CNAM janvier 2011, n°41 revue Etudes de Communication, juin 2014 [[web](#)]
- « **Le design au secours de la médiation ? un dispositif contemporain de médiation en questions** » in vol. 7, n°1, revue Muséologies - Les cahiers d'études supérieures, (dir) Natasha S. Reid, School of Art, University of Arizona et Amélie Giguère, UQAM, 2014, pp.103-118. Présentation dans le cadre de l'Université de Printemps de la DGESCO au Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau, mai 2015.
- « **DPI/PPI** » article pour *Ink*, numéro 2, revue de design graphique, novembre 2007
- « **Easy design** » texte sur le dispositif *easydesign* de Pascal Chirol et Yanis Perez, générateur de design graphique, novembre 2005. [[web](#)]
- « **Du signe au signe e-mouvant** » in revue "Mediamorphoses" n°6 - INA/PUF, janvier 2003
- « **Métaphore et structure - design d'interfaces numériques** » conférence à la Villette numérique, avec Frederic Kalfon, Grande Halle de La Villette – Paris, 24/29 sept. 2002 [web]
- « **Du signe à l'interface** » article et conférence pour la journées d'études "Interfaces : médiations esthétiques et politiques" - LabSic - université Paris 13 nord, 30/31 janvier 2002 [web]
- « **Support fluide - espace virtuel : l'écran agi** » conférences aux rencontres internationales typographiques de Lure et au séminaire hypermédia CNAM/Paris8, août-oct. 2000 [web]

recherche

responsabilités en groupes de recherche - animations – participations

- **EDAC** (Education Arts Culture) : responsable scientifique de la recherche, labex Patrima en partenariat entre le laboratoire EMA de l'Université de Cergy-Pontoise, le musée du Louvre et la Bibliothèque Nationale de France, programme de recherche 2013 > 2016
- **ECARTS** (Ecole, culture(s), arts – patrimonialisation, médiation et autres transmissions), laboratoire EMA, animateur du groupe de travail, depuis 2011.
- **Hypertexte** : animateur du groupe de recherche (Paragraphe) Paris8, fondé en 1998 par Jean Clément, 2008-2011. Création, administration blog éponyme [[web](#)]
- **Poésie numérique** : membre du groupe de recherche pluridisciplinaire non institutionnel de poètes, plasticiens et théoriciens, 2008
- **web-art expérience** : recherche ANR-CNRS au LabSic Paris13 / MSH Paris Nord, responsabilité du groupe « artistes », commande ministère de la recherche, 2005-2007
- **Des champs du signe – du design hypermédia à une écologie de l'écran** : thèse de doctorat soutenue le 31 janvier 2003 à l'Université Paris 8. (Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité (Emmanuel Souchier, Jean-Louis Weissberg, Jean Clément, Jean-Pierre Balpe.)
- **A.S.I. L'action sur l'image – pour l'élaboration d'un vocabulaire critique** : séminaire de Jean-Louis Weissberg, Paris8/Paris13. Participation (99-02) puis co-animation du groupe de recherche du laboratoire Paragraphe (02-04).

invitations comités / jurys

- EXPERT POUR LE COMITÉ SCIENTIFIQUE pluridisciplinaire international d'évaluation pour le FQRSC *Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture*, en 2011 et 2014
- MEMBRE DU COMITÉ ARTISTIQUE INTERNATIONAL « chercher le texte » BNF Paris, pour l'ELO - *Electronic Literature Organization*, MIT Cambridge, 2013
- MEMBRE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE colloque international 01Design 7ème édition, Lyon, 2010
- MEMBRE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE colloque international H2PTM (hypermédia), Paris, 2008
- MEMBRE DU JURY EXPERT ARTS NUMÉRIQUES pour le Conseil Régional et la DRAC Languedoc Roussillon (bourses, aides à la production, résidences), 2007

formation et parcours

2013

- « **Anthropologie de la performance** » séminaire annuel (candidat libre) de Caterina Pasqualino, EHESS, 2012-2013

2003

- THESE de DOCTORAT en sciences de l'information, intitulée « **Des champs du signe – du design hypermédia à une écologie de l'écran** » soutenue le 31 janvier 2003 à l'université Paris 8. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, jury : Jean-Louis Weissberg (Paris 13) président, Jean Clément et Jean-Pierre Balpe (Paris 8) co-directeurs, Emmanuel Souchier (ENST), rapporteur.

1998

- D.E.A. Enjeux Sociaux et Technologies de la Communication - Littérature et Informatique - Université Paris8 [sujet : **du lecteur au scripteur - le rôle des traces dans les mutations de l'écrit sur l'Internet**] direction Jean Clément.

1997

- D.E.S.S. Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées (master) - réalisation multimédia & édition électronique - Université Paris8 [sujet et création : **oVosite comme laboratoire d'écritures hypermédia**] sous la direction de Guy Josset et Ghislaine Azémard.

1996

- D.U.S.I. Diplôme Universitaire de Spécialisation Informatique - Multimédia Education & Communication - Université Paris13 - 93 Villetaneuse [sujet et création : **Voyage en Transcybérie** avec Annick Millet et Bruno James, cédérom hypermédia d'après le poème de Blaise Cendrars] sous la direction de Pierre Barboza et Antoine Denize.

1986-1989

- D.E.E.S. Diplôme d'État d'Éducateur Spécialisé, École de Buc-Versailles, 78 Buc

1986-1988

- A.C.P. - École de la Chanson - 75013 Paris

1974-1977 □

- CAP motociste - C.F.A – 74 Thonon les Bains

expériences antérieures

design graphique - design d'interfaces

1991 – 1996

- INFOGRAPHISTE MULTIMÉDIA - Software AG France - 93 St Ouen
Filiale française d'un groupe international de 4500 personnes.
Responsable de la chaîne graphique. Conception et réalisation des visuels de communication déclinés sur tous supports. Édition trimestrielle du magazine SAG France, 32 pages quadri.

1989 – 1991

- INFOGRAPHISTE / MAQUETTISTE - M.C.P Média Communication Production - 75 Paris
Agence de communication, éditeur du 1^{er} catalogue cédérom pour MAZDA Eclairage.
Réalizations : Biennale d'arts numériques Artifices-St Denis, Ministère de l'Agriculture, Philips...

éducation spécialisée

1988-1989

- EDUCATEUR SPÉCIALISÉ - "La Fratrie", 92 Clichy - Appartement thérapeutique pour jeunes adultes toxicomanes en post-cure.

1982-1988

- EDUCATEUR TECHNIQUE SPÉCIALISÉ - "Espoir C.F.D.J" - Centre de Formation de Jeunes, Cachan
- Club de prévention de la délinquance en milieu ouvert et entreprise intermédiaire de formation professionnelle.