

Magali JEANNIN

ESPE de CAEN
186, rue de la Délivrande
CS 25335
14053 Caen Cedex 04
France
+33 (0)2 31 56 77 27
magali.jeannin@unicaen.fr

*MCF, 9^{ème} section, ESPE, Université de Caen-Normandie
Directrice des Etudes en charge des Relations Internationales, ESPE de l'Académie de
Caen
Membre du LASLAR (EA. 4256), Université de Caen-Normandie.*

Responsabilités administratives

- **Depuis septembre 2015, Directrice des Etudes en charge des Relations Internationales de l'ESPE de Caen** : élaboration des contrats d'études des étudiants étrangers de l'ESPE et suivi pédagogique, gestion, organisation et développement des partenariats Erasmus et hors Erasmus, valorisation et promotion de la recherche en contexte international et développement des axes de l'internationalisation de l'ESPE de Caen.
- **Coordinatrice pour l'ESPE de Caen du partenariat stratégique Erasmus+ SPIRAL** (septembre 2015-septembre 2018)

Activités de recherche institutionnelle dans le cadre de l'ESPE de l'Académie de Caen

- **Membre de l'équipe de l'ESPE de Caen visant la mise en œuvre du partenariat stratégique européen SPIRAL** (septembre 2015-septembre 2018) : projet européen financé par Erasmus+ et coordonné par le CIEP. Analyse de l'impact de la mobilité des professeurs-stagiaires du premier degré sur le développement de leurs compétences linguistiques et professionnelles, élaboration de recommandations politiques quant à la modernisation des curricula des enseignants.
<http://espe.unicaen.fr/relations-internationales/recherche/projet-spiral-593495.kjsp>
- **Membre du Groupe de Recherche Développement « Accompagnement de réseaux REP+ »** : groupe de recherche collaborative soutenu par le CARDIE (Rectorat de Caen) et hébergé par l'ESPE (2016-2019) créé suite au constat, dans les trois établissements REP+ de l'académie de Caen, de la difficulté de prise en charge de l'échec scolaire, notamment en français et en mathématiques.
Champ d'analyse investi : observation et analyse des pratiques professionnelles des enseignants, modes d'apprentissages des élèves, formation continue.
- **Membre du Groupe de Recherche Développement « Rythmes scolaires »** : groupe de recherche collaborative évaluant l'appropriation de la réforme des rythmes scolaires et éducatifs dans l'Académie de Caen, soutenu par le CARDIE (Rectorat de Caen) et hébergé par l'ESPE (2013-2016)
Champ d'analyse investi : la problématique de la prise en charge par les acteurs éducatifs de l'objectif d'ouverture culturelle de la réforme, leurs ressources, leurs stratégies, les conceptions qu'ils mobilisent et les inégalités intra- ou interterritoriales qui paraissent en résulter.
- **Membre du Réseau Francophonie** : réseau international de développement des synergies institutionnelles entre les partenaires de la francophonie (didactique du français, plurilinguisme et interculturalité) : développement de coopération au niveau de l'enseignement et de la recherche. Actuel projet en cours : DidaFranLigne (didactique du Français en Ligne, 2016-2019).

- **Collaboration au pôle de recherche fédératif de l'ESPE :**
 - Responsabilité du séminaire « langues et littérature » (2013-2014), de l'atelier « le voyage à l'école » (2014-2015) et « enseigner les compétences (inter)culturelles à l'école » (depuis 2015), dans le cadre de l'axe 3 du pôle fédératif de l'ESPE, « Mémoires, cultures, parcours ».
 - Gestion du blog de recherche @litérité adossé à l'atelier : <http://lewebpedagogique.com/alterite/>
 - Membre du comité scientifique et d'organisation des *18èmes Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, 31 mai-3 juin 2017.

Communications dans le cadre de l'Université de Caen-Normandie

Champs didactiques et éducatifs :

- « Pour une réception contemporaine des *Moumines* : littératie multimodale et interculturation », *Tove Jansson-au-delà des genres*, colloque international organisé par ERLIS et le département d'études nordiques de l'université de Caen en partenariat avec le festival des Boréales, 25 novembre 2016.
- « Des *éducateurs* ? Influence des élus dans la mise en œuvre de la réforme », *Qui impulse le rythme ? Diversité des points de vue et des acteurs impliqués dans la réforme des rythmes scolaires : avancées d'une recherche partenariale dans l'Académie de Caen*, journée d'étude MRSR-pôle FETE, Université de Caen, 25 mai 2016.
- « Enquête de *reliance*. Les collaborations artistes-enseignants à travers le prisme d'une enquête sur le lien scolaire/périscolaire », Table ronde « collaboration artiste-enseignant », *Coordination-collaboration : quelles compétences collectives ?*, Journées scientifiques du CERSE, Université de Caen, 2-3 mars 2016.
- « Ouverture culturelle des élèves et acteurs éducatifs : quelles interactions ? », en collaboration avec Fabien Gonzales, directeur de l'EPPU St Exupéry (Lisieux), *Les rythmes scolaires, diversité des formes d'engagement professionnel et de réorganisation des parcours éducatifs : avancées d'une recherche partenariale dans l'académie de Caen*, journée d'études pôle FETE-MRSR, université de Caen, 27 mai 2015.

- « Mémoire et interculturalité : quelques exemples en littérature de jeunesse », journée Conférence / atelier *Les individus et leurs cultures* dans le cadre du séminaire fédératif de l'ESPE « Mémoires, cultures, parcours », ESPE de Caen, 23 avril 2014.
- « Pour une approche symbolique de la question de la colonisation : deux auteurs, deux œuvres, deux visions (François Place, *La Montagne d'Esmeralda* et Chun-Liang Yeh, *L'autre Bout du monde*) », journée d'étude interdisciplinaire « Mémoire et interculturalité », ESPE d'Alençon, 27 mars 2014.
- « La didactisation du texte littéraire du patrimoine », atelier, journée d'études transdisciplinaire *Le Document* (3 avril 2013).
- « La relation texte-image dans *L'autre bout du monde* de Chun-Liang Yeh : littérature et interculturalité », atelier, journée d'études transdisciplinaire *Littérature* (10 avril 2013).
- *Conférences introductives aux travaux de recherche de l'axe 3 du pôle fédératif de recherche de l'ESPE de Caen, « Mémoire(s), culture(s), parcours » (2015-2016) :*
 - Isabelle Harlé, Magali Jeannin, « Scolaire-périscolaire : quelle *reliance* éducative ? . Présentation d'une recherche menée dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires ».
 - « Pratiques scolaires/hors scolaires de la lecture de l'image : vers une didactique de l'implication culturelle »
 - « Le lien école-hors école et les compétences interculturelles des élèves »
- Séminaire *Interculturalité* : « culture, multiculturalité, interculturalité », novembre 2012 ; « la rencontre avec l'Autre : Montaigne, Jean de Léry, Rousseau... et Lévi-Strauss », mars 2012 ; « repenser la notion de médiation », octobre 2013 ; « autour des questions de mobilité », novembre 2013 ; « exploration des enjeux de la *mémoire* », décembre 2013.
- Séminaire *La représentation en question - l'Autre* :
 - « L'intertextualité dans le récit à la Renaissance », février 2012.
 - « L'Autre dans les romans de chevalerie : l'exemple de la série des *Amadis* », décembre 2011.
 - « L'Autre monstrueux : parcours mythique et fantasmagique de l'Antiquité à la fin du XVIe siècle », février 2011.

- « Anthropologie de l'Autre du XVI^e au XX^e siècle : le *sauvage* de Jean de Léry à Claude Lévi-Strauss et Michel de Certeau », décembre 2010.
- Séminaire *Apprendre/enseigner le français : faire relation* :
 - « L'adaptation des romans de chevalerie pour la jeunesse : le cas du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes », février 2012.
 - « Dragons, princes et princesses : réinvestissement fantasmatique par Michel Ocelot », avril 2011.
 - « Le stéréotype en littérature », mars 2011.
 - « Mémoire et mémorisation, la question de l'appropriation des textes littéraires appliquée à la didactique : des arts de mémoire antiques aux œuvres de littérature de jeunesse contemporaines », décembre 2010.

**Dans le cadre de colloques et journées d'études organisées par le
LASLAR (Université de Caen-Normandie) :**

- « Amadis travesti : poétique du récit et ambiguïté sexuelle dans le *Huitiesme Livre d'Amadis de Gaule* (1548) », colloque *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Université de Caen, 20-22 mars 2014.
- « Les mystères de l'Isle aux Singes dans *Lisuart de Grèce* (1545) », journée d'étude *Allégorie et vérité cachée dans le roman, le récit épique et le théâtre, du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Université de Caen, 23 mars 2012.
- « La question de l'intériorité dans les *Contes amoureux* de Jeanne Flore », journée d'étude *Représentation de la vie psychique*, Université de Caen, 24 avril 2009.
- « Jacques Gohory et Béroalde de Verville traducteurs-alchimistes », séminaire *Réécriture*, T.H.L., Université de Caen, janvier 2008.
- « Initiation et influences planétaires dans le *Songe de Poliphile* (1546), traduction française de l'*Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna (1499) », journée d'étude *Nécessité et contingence dans les récits factuels et les récits de fiction*, Université de Caen, 4 mai 2007.
- « Les enfants des planètes dans le *Songe de Poliphile* », séminaire *Narrativité*, T.H.L., Université de Caen, novembre 2006.

- « Les images inattendues dans le *Songe de Poliphile* », séminaire *Narrativité*, T.H.L, Université de Caen, décembre 2005.
- « Les images du *Songe de Poliphile* » : une mise en ordre du cosmos, journée d'étude *Arts et Littérature*, organisée par le département de Littérature comparée de l'Université de Caen, février 2004.

Communications hors Université de Caen-Normandie

Champs didactiques et éducatifs

- « Mobilité physique et mobilité symbolique dans la formation initiale des enseignants : le projet *Spiral* », *Recherche et formation des enseignants : défis de la « mobilité », stratégies d'ouverture et apprentissages interculturels*, colloque international organisé par le LIRTES, Université Paris Est Créteil, 5-7 octobre 2016.
- « Mobilité géographique *Spiral* et interactions entre étudiants : quel développement des compétences professionnelles et interculturelles ? quelle place pour les compétences linguistiques ? », 24ème conférence *RANACLES* (Espaces d'apprentissage et de recherche en langues à l'ère du numérique), Université Paris-Sorbonne, 24 -26 novembre 2016.
- « Vers une mobilité symbolique des futurs enseignants en classe de FLE », *Diversité linguistique et culturelle, appropriations, réceptions. Francophonie, formations à distance, migrations*. Colloque international organisé par l'équipe PREFICs-DYNADIV, Université François Rabelais, Tours, 9-10 juin 2016.
- Magali Jeannin, Anne Schneider, « Vers une didactique de l'interculturel fondée sur l'articulation littérature de jeunesse /arts visuels. L'exemple du Japon en formation d'adultes », *Enseigner la littérature en dialogue avec les arts. Confrontations, échanges et articulations entre didactique de la littérature et de didactiques des arts*, 17èmes Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, IFE, ENS de Lyon, 1-3 juin 2016.
- Magali Jeannin, Isabelle Harlé, « Culture(s) et réforme des rythmes scolaires : le pari de la mobilité ? », *Ecole, animation, culture : quand les rythmes scolaires*

interrogent les territoires et les partenariats, colloque organisé par l'ISIAT-IUT Bordeaux Montaigne, 25-26 janvier 2016.

- Kirsten Husung, Magali Jeannin, « La littérature au carrefour des compétences interculturelles dans l'apprentissage du FLE/FLS : la construction de l'identité socio-culturelle de l'apprenant et du futur enseignant de FLE/FLS », *RIELEQ (Rencontre internationale sur l'enseignement des langues étrangères au Québec)*, Faculté des arts et des sciences, Montréal, 13 et 14 novembre 2015.
- « Des enseignements sans disciplines ? Le regard de la sociologie et de la littérature sur l'éducation morale et civique et l'éducation à l'interculturalité », Isabelle Harlé, Magali Jeannin, *Le Printemps de la recherche en ESPE*, Paris, 23 mars 2015.
- Isabelle Harlé, Magali Jeannin, Sophie Levrard, « Coopérer au rythme de l'école : les acteurs éducatifs au défi de l'ouverture culturelle », *Coopérer ? , Biennale internationale de l'éducation, de la formation et des pratiques professionnelles*, Paris, CNAM, 30 juin-3 juillet 2015.

Littérature de la Renaissance

- « Un modèle du préjugé hiéroglyphique à la Renaissance : *L'Hypnerotomachia Poliphili* et *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna, 1499/1546 », *Le Préjugé Hiéroglyphiste dans la pensée occidentale de la Renaissance à la Grande Guerre / The Hieroglyphist Prejudice in Western Thought from the Renaissance to the Great War*, colloque international organisé par SEARCH (EA 2325), université de Strasbourg, 25-26 juin 2015.
- « Francesco Colonna relecteur de Boccace : amour et mémoire dans *L'Hypnerotomachia Poliphili* (1499) », *Boccace dans l'Italie et dans l'Espagne des XVI^e-XVIII^e siècles. Emprunts, empreintes et métamorphoses*, colloque international CIRRI-CRES (LECEMO, EA 3979), Université Sorbonne nouvelle- Paris 3, 6-9 novembre 2013.
- « *L'Orbis sensualium pictus quadrilinguis* (1658) de Comenius : une encyclopédie du savoir sensible », *Catalogues de connaissances : recension et réutilisation des savoirs et savoir-faire culturels*, colloque international organisé par le département de recherche LLHA, Université Catholique de l'Ouest, Angers, 30-31 mai 2013.

- « Magie et enchanteurs dans le *Lisuarte de Grecia* de Feliciano de Silva (1514) : de la *senefianca* à la mise en scène illusionniste », *Trompe-l'œil, simulacre et vérité (s) dans le monde hispanique*, journées d'étude interdisciplinaire organisées par le laboratoire de recherche LLC Arc Atlantique, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 20-21 septembre 2012.
- « Geoffroy Tory lecteur de Francesco Colonna : le *Champfleury* à la lumière de l'*Hypnerotomachia Poliphili* », *Geoffroy Tory : humaniste, libraire, imprimeur, traducteur, grammairien, graveur et passeur culturel à la Renaissance*, journée d'études organisée par le SYLED (Paris 3) et l'ENS de Lyon – Cerphi, Centre Saulnier, Université Paris-Sorbonne, 10 juin 2011.
- « Un exemple de *variatio* narrative du XIVE au XVIe siècle : la jeune femme et le vieillard impuissant, de Boccace à Francesco Colonna et Jeanne Flore », colloque *La variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXIe siècle*, organisé par le CELIS, Université de Clermont-Ferrand, 25-27 mars 2010.
- « Jeanne Flore traductrice d'Ovide : l'épisode d'Echo et Narcisse dans les *Contes amoureux* (1542) », colloque international *Traduire, trahir, travestir*, organisé par l'équipe « Textes et cultures », Université d'Artois (Arras), 26-28 mars 2009.
- « Jacques Gohory ou l'alchimisation du Moyen Age », colloque international *Accès aux textes médiévaux du Moyen Age au XVIIIe siècle*, organisé par le CEREDI, Université de Rouen (Mont-Saint-Aignan), 11-13 décembre 2008.
- « Jacques Gohory traducteur ou l'annexion de l'altérité », colloque international *Traduire le même, l'autre ou le soi*, organisé par le CIELAM, Université de Provence (Aix-en-Provence), 3-5 décembre 2008.
- « Mémoire et Eros dans l'*Hypnerotomachia Poliphili* et le *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna », *Journées internationales d'études sur la traduction*, Université de Cefalù (Palerme), 30 octobre-1^{er} novembre 2008.
- « Les *imagines agentes* rhétoriques comme source possible des vues imageantes », colloque international *Fictions et vues imageantes*, Université de Tartu, Estonie, 4-5 avril 2008.

Actes de colloques ou de journées d'étude publiés dans des revues à comité de lecture

Champs didactiques et éducatifs

- Isabelle Harlé, Magali Jeannin, « *Reliance des territoires, reliance des acteurs : le défi de l'ouverture culturelle dans l'école ?* », Actes du Colloque ISIAT 2016, *Ecole, animation, culture : quand les rythmes scolaires interrogent les territoires et les partenariats*, à paraître en 2017.
- « Enquête de *reliance*. Les collaborations artistes-enseignants à travers le prisme d'une enquête sur le lien scolaire/périscolaire », *Coordination et collaboration : contraintes et opportunités dans le développement des compétences partagées*, journées scientifiques du CERSE, PURH, à paraître en 2017.
- Magali Jeannin, Anne Schneider, « Vers une didactique de l'interculturel fondée sur l'articulation littérature de jeunesse /arts visuels. L'exemple du Japon en formation d'adultes », Actes des 17èmes Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, *Enseigner la littérature en dialogue avec les arts. Confrontations, échanges et articulations entre didactique de la littérature et de didactiques des arts*, IFE, ENS de Lyon, 1-3 juin 2016, Presses Universitaires de Namur, coll. « Diptyque » et revue numérique R2LMM, à paraître en 2017.
- « *L'Orbis sensualium pictus quadrilinguis* (1658) de Comenius : une encyclopédie du savoir sensible », *Catalogues de connaissances*, sous la direction de Gwenola Sébaux et Daniel Lévêque, Cahiers du CIRRHILL, n°40, L'Harmattan, 2014.
- « Le lecteur et l'espace de la lecture dans *Le Roi des Trois Orient*s de François Place », *Ici et ailleurs avec François Place*, sous la direction de Serge Martin, Mont-de-Laval, L'Atelier du grand Tetras, 2012.

Littérature de la Renaissance

- « Amadis travesti : poétique du récit et ambiguïté sexuelle dans le *Huitiesme Livre d'Amadis de Gaule* (1548) », *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Age au XVII^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2015
- « Un exemple de *variatio* narrative du XIV^e au XVI^e siècle : la jeune femme et le vieillard impuissant, de Boccace à Francesco Colonna et Jeanne Flore », actes du colloque *La variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle* (Clermont-Ferrand, 25-27 mars 2010), sous la direction d'Hélène Vial, Classiques Garnier, 2014.
- « La redéfinition de la merveille et du merveilleux par le *Sixiesme Livre d'Amadis de Gaule* (1545) », *Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Age au XVIII^e siècle*, sous la direction de Francine Wild, Presses universitaires d'Artois, 2013.
- « Jacques Gohory ou l'alchimisation du Moyen Âge », *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, actes de colloque établis sous la direction de Michèle Guéret-Laferté et Claudine Pouloin, Paris, Honoré Champion, 2012.
- « Jeanne Flore traductrice d'Ovide : l'épisode d'Echo et Narcisse dans les *Contes amoureux* (1542) », *Traduire, trahir, travestir*, études sur la réception de l'antiquité réunies par Jean-Pierre Martin et Claudine Nédélec, Artois Presses Université, 2012.
- « Jacques Gohory traducteur des *Amadis* ou l'annexion de l'altérité », *Traduire le même, l'autre ou le soi*, sous la direction de Francesca Manzari et Fridrun Rinner, Presses Universitaires de Provence, 2011.
- « Jacques Gohory et Béroalde de Verville traducteurs », *Récrits, Elseneur*, 26, Presses Universitaires de Caen, 2011.
- « La question de l'intériorité dans les *Contes amoureux* de Jeanne Flore », *Représenter la vie psychique, Elseneur*, 25, Presses Universitaires de Caen, 2010.
- « Les influences planétaires dans le *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna (1546) », *Le singulier, le contingent, l'inattendu dans le récit factuel et le récit de fiction, Elseneur*, 24, Presses Universitaires de Caen, 2009.

- « Mémoire et Eros dans l'*Hypnerotomachia Poliphili* et le *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna », Atti del convegno, *Giornate internazionali di studi sulla traduzione*, Cefalù, 30-31 octobre e 1^o novembre 2008, vol I, a cura di Antonino Velez, Studi Francesi 2, Palermo, Herbita Editrice, 2009.
- « Les « vues imageantes », écho des *imagines agentes* rhétoriques ? »*, *Fiction et vues imageantes : typologie et fonctionnalité*, sous la direction de Bérangère Voisin, *Studia Romanica Tartuensia VII*, Presses de l'Université de Tartu, janvier 2009.

Communications publiées dans des revues scientifiques à comité de lecture

Champs didactiques et éducatifs

- « Engagement de l'élève et développement des compétences (inter)culturelles : de quelques enjeux et modalités de l'appropriation des textes littéraire à l'école », revue *Repères* 53, 2016, à paraître.
- « Le portfolio FLE, un miroir de formation à l'interculturalité », *La Formation initiale des enseignants de français langue étrangère*, revue *Dialogues et cultures*, n°61, sous la direction de Luc Collès, Presses Universitaires de Louvain, 2015.
- « Favoriser l'émergence du sujet écrivain : du carnet de lecture à l'écriture d'invention. Autour de *La Bête Humaine* en classe de seconde », *Ecritures d'inventions, inventions de l'écriture*, sous la direction de Caroline Raulet-Marcel et Martine Jacques, Presses Universitaires de Bourgogne, 2014.
- « Benjamin Lacombe, le visible et l'invisible », *Les nouveaux livres-objets, Le Français aujourd'hui*, sous la direction de Brigitte Marin, Chantal Lapeyre et Florence Gaiotti, n° 186, septembre 2014.
- « Relations interculturelles et construction de l'identité enseignante : quelques éléments de réflexion autour de l'expérience d'étudiantes étrangères en contrat de formation à l' IUFM de Caen », *Les Cahiers de l'IUFM de Basse-Normandie*, volume 2, 2013.

- « La didactisation du texte littéraire du patrimoine », *Les Cahiers de l'IUFM de Basse-Normandie*, volume 2, 2013.
- « *Perceval ou le Conte du Graal* : le *sen* de la voix », *Les Fables de la voix en littérature enfantine : actualité du Narrateur* (Der Erzähler, 1936) de Walter Benjamin, *Strenae*, [revue en ligne], <http://strenae.revues.org/index.html>, 2013.

Littérature de la Renaissance

- « Le redéploiement sémantique et narratif de la *merveille* dans le roman de chevalerie à la Renaissance : l'exemple du *Sixiesme Livre d'Amadis de Gaule* (1545) », *Cuadernos de Filología francesa*, n°25, Universidad de Extremadura, 2015.
- « Jean Martin traducteur : une mise en cause de l'altérité linguistique et philosophique », in *Language, literature and cultural studies / Langue, littérature et études culturelles*, volume I, n°1, *Différences et identités*, Bucarest, juin 2009.
- « L'image du loup dans l'*Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna (1499) », in *Arches de Noé*, 2, revue *Italies*, 12, Centre Aixois d'Etudes Romanes, Université de Provence, 2008.
- « Le remède à l'*hubris* : image, mémoire et métaphorisation dans le *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna », in *Mana 14-15*, L'Harmattan, 2007.

Publications à caractère pédagogique

- Jane Austen, *Orgueil et préjugés*, adaptation, Ecole des Loisirs, coll. « classiques abrégés », à paraître à l'automne 2016.
- *Le mythe de Prométhée*, séquence de Première, *L'école de lettres des lycées* version numérique, réf 12695, 2015, http://www.ecoledeslettres.fr/index.php?mode=rs&ot=&nl=0&p=article_fiche&ra=12695.
- *Antigone*, parcours de personnage pour la seconde professionnelle, *L'école des lettres des lycées* version numérique, 2015,

<http://www.ecoledeslettres.fr/actualites/litteratures/antigone-celle-qui-choisit-de-dire-non-parcours-de-personnage-en-seconde-professionnelle/>

- Henri Barbusse, *Le Feu*, adaptation, Ecole des Loisirs, coll. « classiques abrégés », avril 2014
- Dossier « Lire *Le Feu* d'Henri Barbusse en classe de troisième », revue *L'Ecole des lettres*, printemps 2014

Ouvrage

- *Amadis de Gaule, livre VI* : édition, introduction et notes, sous la direction de Michel Bideaux, Classiques Garnier, publication prévue en 2018.

Recension

- *Du Roman courtois au roman baroque*, actes du colloque des 2-5 juillet 2002, sous la direction d'Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, pour *RHLF*, n°4, 2008.

Membre de comité de lecture

- *Les Cahiers de l'ESPE de Caen*.
- Revue en ligne *Apples. Journal of Applied Language Studies* (<http://apples.jyu.fi>), Centre for Applied Language Studies, Université de Jyväskylä, Finlande