

LES INTERVENANT.E.S

★ **Jacques Biringer - délégué national** Jeunesse, éducation, scolarité, petite enfance, APAJH
★ **Anati Catala - médiatrice, conférencière, La Villette** : «Tout a commencé le, 9 novembre 2016, autour d'un cercle... Ils s'appellent Mathilde, Rely, Gossy, Makhtar, Jérémie, Paul, Sophie. Ils sont adultes, autistes. » Récit d'un cheminement artistique autour du mandala avec des personnes autistes et leurs éducateurs.
★ **Compagnie En Carton** : dans le spectacle *Hors de moi*, la compagnie *En Carton* répond à des questions sur le corps malade, le corps en souffrance, et le lien entre le corps, l'intériorité et l'Autre.
★ **Luc Dall'Armellina - auteur de poésie numérique, enseignant-chercheur** : cet atelier Pecha-Kucha propose la création d'une séquence textes-images sur le thème « Différent ? ». Chacun.e trouvera une photographie de son choix et écrira un petit texte personnel qu'il lira durant 20 secondes. Soit une lecture performance de 6 minutes et 40 s. pour partager les sens donnés à ce mot par 20 personnes.
★ **Claire de Saint Martin - enseignante-chercheuse** : on découvrira en images un stage de formation théâtrale avec ses contradictions dont les participants sont sujets d'une recherche à la fois scientifique et théâtrale.
★ **Sonia Duval - musicienne, formatrice** : il s'agira ici d'opérer un retour sur différents projets musicaux en partenariat menés pour et avec des élèves porteurs de handicaps moteurs et cognitifs, s'articulant autour de 3 axes : accessibilité, mixité et adaptation du matériel.
★ **Jean-Marc Glenat - danseur, pédagogue** : proposer, à partir d'un atelier d'initiation au tango argentin, une réflexion sur le corps comme médiateur de la relation. L'engagement corporel et sensoriel de cette danse permet d'envisager des modes de rencontre dans lesquels l'altérité n'est pas un empêchement, mais un possible.
★ **Sarah Kemmet - formatrice arts plastiques** : cet atelier a pour objet de rendre accessible à tous la pratique picturale en oubliant les techniques traditionnelles pour aller vers les

sources minérales, végétales et animales de la couleur: ainsi, les participants sont invités à (re)découvrir ces gestes intuitifs, libérés de toute contrainte artificielle. »

★ **Alain Kerlan - philosophe, Université Lyon 2, laboratoire Éducation Culture Politiques** : désormais, dans le champ du handicap, de l'altérité, l'Art et la pratique artistique n'ont plus d'autre finalité que le processus. C'est l'expérience esthétique qui est devenue centrale. En quoi et pourquoi peut-elle être conçue comme éminemment inclusive ?

★ **Martial Meziani, enseignant-chercheur, professeur de capoeira** : l'atelier sera l'occasion de faire de la capoeira, une activité corporelle, musicale, artistique avec pour ambition de faire participer un maximum de personnes en adaptant la pratique afin de la rendre inclusive et donc de faire interagir un ensemble une large diversité de personnes.
★ **Nadine Peaucellier, référente handicap, IA78** : l'EAC est une priorité gouvernementale. La circulaire de rentrée met en avant la nécessité de placer l'accès culturel au cœur de l'école inclusive. La mission de l'ASH va donc au-delà de l'accès à la scolarisation, c'est un engagement pour que les pratiques et les regards changent.

★ **Robin Renucci - comédien, metteur en scène, directeur des Tréteaux de France, président de l'ARIA**

★ **Frédéric Richaud - acteur, metteur en scène, co-directeur du centre dramatique des villages du Haut-Vaucluse** : l'atelier propose un travail collectif dans l'espace, afin de faire la différence entre déplacements et intentions, une exploration des états et interactions au sein du groupe, avec pour finalité, la constitution d'un chœur.
★ **Olivier Schétrit - chercheur, post-doctorant CNRS-CEMS-EHESS-PHS** : depuis les années 70, les sourds affirment leur identité propre en tant que citoyens dotés d'une spécificité culturelle, qui s'affirme dans la pratique artistique, et tout particulièrement au théâtre.

★ **Mai Thanh Nam - percussionniste, flutiste** : l'artiste proposera de découvrir et pratiquer les percussions vietnamiennes : rythme, pulsation, mais aussi d'autres aspects de cette discipline qui seront explorés au cours de cet atelier participatif.

Art Handicap Altérités

*pratiques artistiques,
pratiques inclusives ?*



colloque co-financé par l'Institut d'études avancées de l'université de Cergy-Pontoise, le laboratoire EMA, l'INSPÉ de l'académie de Versailles, la MAIF.

10/12

8:45

Accueil

9:15

Ouverture du colloque

Jacques Renaud,
Claire de Saint Martin

9:30

Conférence Alain Kerlan

*L'art en partage.
De l'expérience esthétique comme
expérience inclusive.*
discutant Luc Dall'Armellina

10:30

Table ronde

Alain Kerlan, Robin Renucci,
Jacques Biringier, APAJH,
Nadine Peaucellier, IA78
modérateur Pascal Fugier

11:30

pause

11:45

Récit d'expérience

ARIA / EMA
modératrice Françoise Ravez

12:30

repas

14:00

Ateliers

Chœur théâtral (Frédéric Richaud),
Capoeira (Martial Meziani),
Texte-Image (Luc Dall'Armellina),
Tango (Jean-Marc Glénat),
Musique (Mai Thanh Nam),
Arts plastiques (Sarah Kemmet).

16:15

Echos - échanges > 17:00

9:30

Accueil

10:00

Conférence Olivier Schetrit

*Des pratiques artistiques comme
enjeux de l'altérité, formes de
résistance face au handicap*
discutant Martial Meziani

11:30

Récit d'expérience

Musique, Sonia Duval
modératrice Sarah Kemmet

12:45

repas

14:15

Récit d'expérience

Percujam, Alain Miro
modérateur Luc Dall'Armellina

15:00

pause

15:15

Récit d'expérience

Mandala, Anati Catala
modératrice Françoise Ravez

16:30

Clôture du colloque

17:30

Spectacle

Hors de moi, Cie En Carton

11/12

Informations

Site INSPÉ-UCP de Gennevilliers
ZAC des Barbanniers, Avenue Marcel Paul,
92230 Gennevilliers

Accès

RER C direction Pontoise / Montigny-Beauchamp,
arrêt Gennevilliers.

Métro : n°13 station Asnières-Gennevilliers /
Les Courtilles.

Bus : lignes 138/166/178/240/340/378
arrêt Rond-point Pierre Timbaud.

Parking : gratuit sur le site.

Inscription aux ateliers

1 atelier par personne, sur inscription préalable à
l'accueil, dans la limite des places disponibles.

Comité scientifique UCP-Inspé-EMA

Claire de Saint Martin,
Maître de Conférences en sciences de l'éducation

Luc Dall'Armellina,
Maître de conférences en Arts-Design

Pascal Fugier,
Maître de conférences en sciences de l'éducation

Sarah Kemmet,
Formatrice en arts plastiques

Martial Meziani,
Maître de conférences en sciences de l'éducation

Françoise Ravez,
PRAG lettres,
chargée de mission Education Artistique et Culturelle

programme et inscriptions :
www.inspe-versailles.fr/Colloque-AHA

programme réalisé avec la participation des étudiantes du
master 2 médiation artistique et culturelle CPECP 2019 :
préparation de l'édition : Charlotte Agnoly, Ilana Blaise,
Jennifer Cheminade, Chloé Hucho, Marie Preau, Estelle Repka,
maquette : Carole Bernal-Petit.